

**Devis Technique et d'hospitalité Terrestre  
2019 / 2020**



**ALTER  
EGO  
PRODUCTIONS**

## **SECTION 1**

### **Horaire de travail et accès à la scène**

#### **1.1 Arrivée sur le site**

Un accès direct à la salle pour un Camion 16 passagers et remorque ainsi qu'une voiture est nécessaire pour décharger tout l'équipement du **ALL ACCESS SHOWBAND**.

#### **1.2 Stationnement**

Des espaces de stationnement sécuritaires doivent être fournies pour les deux véhicules du ALL ACCESS SHOWBAND pour la durée entière du contrat, incluant le stationnement de nuit.

#### **1.3 Assistance Technique**

Deux techniciens (P.A. Tech et Éclairagiste) doivent être présent dès l'arrivée du groupe pour une durée de 3 heures pour la période de montage de l'équipement du ALL ACCESS SHOWBAND. Ces techniciens doivent assister le groupe et leur équipe à installer et déplacer tout l'équipement. Ils doivent aussi être présents pour la durée complète du spectacle du ALL ACCESS SHOWBAND pour assurer le bon fonctionnement de l'équipement et assister les membres de l'équipe s'il est nécessaire. Deux techniciens doivent être présents pour la période de démontage du matériel du groupe pour une durée de 2 heures. Ces techniciens doivent assister le groupe et leur équipe pour le démontage et le déplacement du matériel.

## **SECTION 2**

### **Hospitalité, Loges, Chambres et Sécurité**

#### **2.1 Dimensions de la loge (loge de préparation)**

La loge doit être adjacente ou près de la scène et doit mesurer au moins 20' x 20' pour accueillir les 9 membres du ALL ACCESS SHOWBAND et leur équipe.

#### **2.2 Meubles de la loge**

La loge devra contenir, plus ou moins 10 chaises, 2 tables, un grand miroir ou 2 miroirs moyens, 1 réfrigérateur ou glacière froide ainsi qu'un éclairage adéquat pour le maquillage.

#### **2.3 Électricité de la loge**

La loge doit être munie d'au moins 3 circuits 115v de 15 ampères pour y brancher des fers à cheveux, etc.

## 2.4 Service alimentaire

### **Précédant l'arrivée de l'équipe du ALL ACCESS SHOWBAND**

la loge devra être pourvue de :

- 24 bouteilles d'eau 500ml (Eska, Naya, Amaro, etc.)
- 6 Boissons Énergie (Red Bull)

**30 minutes avant la prestation**, la loge « changements rapides » devra être pourvue de :

- 24 bouteilles d'eau 500ml (Eska, Naya, Amaro, etc.) TEMPÉRATURE PIÈCE

**10 minutes avant la fin de la prestation**, la loge de préparation devra être pourvue de :

- 1 plateau standard de crudités
- 1 plateau standard de sandwiches variés
- Une variété de collations et grignotines
- 12 boissons gazeuses FROIDES
- 24 bières domestiques FROIDES
- 6 bières sans-alcool
- 1 bouteilles de vin rouge de bon goût

## 2.5 Repas chaud

Prévoir un repas chaud, dessert, boissons gazeuses, jus, café et thé pour 9 personnes, cela au minimum 3 heures avant la représentation. Heure de service sujette à changement, veuillez valider avec le directeur technique le jour de l'événement.

\*\*\*2 membres sont végétaliens (aucun produit contenant des traces animales)\*\*\*

## 2.6 Chambres à coucher :

Lorsqu'un spectacle a lieu à plus de 200km de Montréal ou lorsque qu'il est prévu qu'un spectacle se terminera plus tard que minuit, le diffuseur devra fournir 5 chambres à coucher (occupation double avec 2 lits, pas de canapé-lit) pour la nuit du spectacle. Dans certains cas (à être déterminé avec le producteur) si la distance nécessite le départ du groupe un ou plusieurs jour(s) précédant le spectacle, le nombre de nuits devra être ajusté en conséquence.

## SECTION 3

### Scène, Rideaux et Régie

La sécurité doit être une priorité en tout temps spécialement sur scène, en arrière scène, dans la loge de changements rapides et entre tous ces endroits. Ce spectacle comporte plusieurs changements de costumes, de la danse et énormément de déplacement entre la scène et l'arrière-scène – loge de changements rapides. Les moindres détails sont très importants. La scène, le passage entre la scène et tous les espaces utilisés par les membres du groupe et leur équipe doivent être sécuritaires et bien éclairés. La sécurité des artistes est impérative. Aucuns compromis ne sera fait pour ce qui à trait de la sécurité. Le public n'est pas autorisé en monter sur scène sauf si invité, ni à entrer dans la zone de la loge de changements rapide (qui doit être à l'abris des regards). Il est de la responsabilité du diffuseur de s'assurer que ceci soit respecté et d'intervenir dans le cas où une personne non-autorisée monte sur scène ou entre dans la zone de changements rapide. Aucun membre du personnel ne peut entrer dans l'espace loge de changements rapides PENDANT toute la durée du spectacle ainsi que 20 minutes avant et 20 minutes après afin de préserver l'intimité des artistes.

#### 3.1 Dimension de la scène :

**A** – Une scène mesurant 24' de profondeur x 32' de façade x 36" de hauteur est idéale. Si l'espace de la salle est restreinte, une scène mesurant au **\*\*MINIMUM** 16' de profondeur x 24' de façade pourra être utilisée. La scène devra être complètement dépourvue du matériel qui ne fait pas parti de l'équipement qu'utilisent le **ALL ACCESS SHOWBAND** et leur équipe. Les lutrins et les objets temporaires devront être retirés de la scène avant le début de la performance du **ALL ACCESS SHOWBAND**. La scène doit être **bien fixée et stable avant l'arrivée** du **ALL ACCESS SHOWBAND**.

**B** – Un praticable de 8' de profondeur x 8' de façade x 24" à 36" de hauteur pour la batterie est nécessaire recouvert de jupes noires.

**\*\*SVP ne pas mettre de praticable dans ce cas. \*\*\***

#### 3.2 Espace « changements rapides » :

Un espace de 15' x 15' couvert par des rideaux servant de salle de changements de costumes durant le spectacle doit être adjacent à la scène au pied de l'escalier. L'accès à cet espace doit pouvoir se faire simplement, rapidement et en toute sécurité. Ce lieu doit demeurer privé, sécuritaire et à l'abri des regards en tout temps. Il doit contenir une table et deux grands miroirs. Cet espace doit être bien éclairé, dépourvue de matériel technique et de câbles au sol.

#### 3.3 Escaliers :

Deux escaliers un donnant accès directement à la scène doit être placé prêt de l'espace de "changements rapide" d'un côté ou l'autre de la scène. Cet escalier doit être stable, antidérapant, sans craque ou trou pour qu'aucun soulier ne si prennent. Le deuxième escalier doit être situé de l'autre côté de la scène pour donner accès aux organisateurs d'événement, animateurs etc. à la scène.

### **3.4 Rideaux de fond et latéraux :**

Un rideau noir de fond devra couvrir et légèrement excéder l'arrière de la scène. Le rideau peut être aux couleurs de l'événement en court. Ce rideau devra être d'une hauteur suffisante pour masquer complètement l'arrière scène (ou le mur du fond. Les rideaux latéraux (12') servent de cache pour la loge à changement rapide et de cache pour la régie de moniteurs d'ALL ACCESS SHOWBAND (voir plantation).

## **SECTION 4**

### **Sonorisation**

**Tout l'équipement de sonorisation doit être installé et être fonctionnel avant l'arrivée du ALL ACCESS SHOWBAND et leur équipe.**

#### **4.1 Consoles de son**

Le groupe fournis sa propre console de type Behringer X32 pour le FOH et pour les moniteurs.

#### **4.2 P.A. (sono façade)**

Un système de son 3 voies actives de qualité professionnelle (D&B, Adamson, ElectroVoice, JBL, EAW, etc.) ayant une puissance relative d'environ 30 watts par personne en salle (500 personnes = 15,000 watts). Le système de son doit offrir une dispersion adéquate et avoir suffisamment de sous-graves (sub) pour bien représenter le style musical du ALL ACCESS SHOWBAND (musique de danse). 2 mais idéalement 4 petites boîtes de son "front fill speakers" contrôlées séparément par un AUX doivent être place à l'avant de la scène. Voir plantation.

#### **4.3 Snake**

**1 x snake digital (CAT5 RJ45)** entre la régie FOH et l'arrière scène pour faire le lien entre les deux consoles.

#### **4.4 Fils de raccordements**

4 x XLR de 25 pieds

#### **4.5 Alimentation électrique sur scène et à la régie de façade**

1 x circuit de 15amp à la régie de façade pour les consoles d'ALL ACCESS SHOWBAND.

1 x circuit de 15amp à la loge « changement rapide ».

1 x circuit de 15amp pour l'équipement de moniteur.

#### **4.6 Micro**

1 x Beta 52

#### **4.7 Pieds Micro**

2 x petits pieds

## **SECTION 5**

### **Éclairage**

Tout l'équipement d'éclairage doit être fourni et installé par le diffuseur avant l'arrivée du **ALL ACCESS SHOWBAND** et leur équipe.

- 6 x 8' x 12'' standard aluminum box truss with floor base
- 24 x pars LEDs
- 4 x Bar of 4x. ACL
- 1 x Fog generator (MDG atmosphere)
- 2 x Bar of 6x. PAR64 medium or 12x, Fresnel or 12x. leeko's (F.O.H.wash)
- 1 x 24' F.O.H. truss
- 1 x 32' back truss
- 10 x MAC 300 ou équivalent (idéalement mais facultative)
- All dimmers, all lx cables, dmx opto/octo-splitter

### **Équipe des Productions Alter Ego – All Access Showband**

**Stéphane Tremblay – Directeur des Productions Alter Ego**

514.907.0054 poste 201 – 514.591.3941 – [stephane@productionsalterego.com](mailto:stephane@productionsalterego.com)

**Alexandre Boudreault– Directeur Technique du groupe All Access**

819-380-2565 – [c.alexandre-boudreault@hotmail.com](mailto:c.alexandre-boudreault@hotmail.com)

### **PRODUCTIONS ALTER EGO**

437 rue Bourque, Local G

Repentigny, Québec

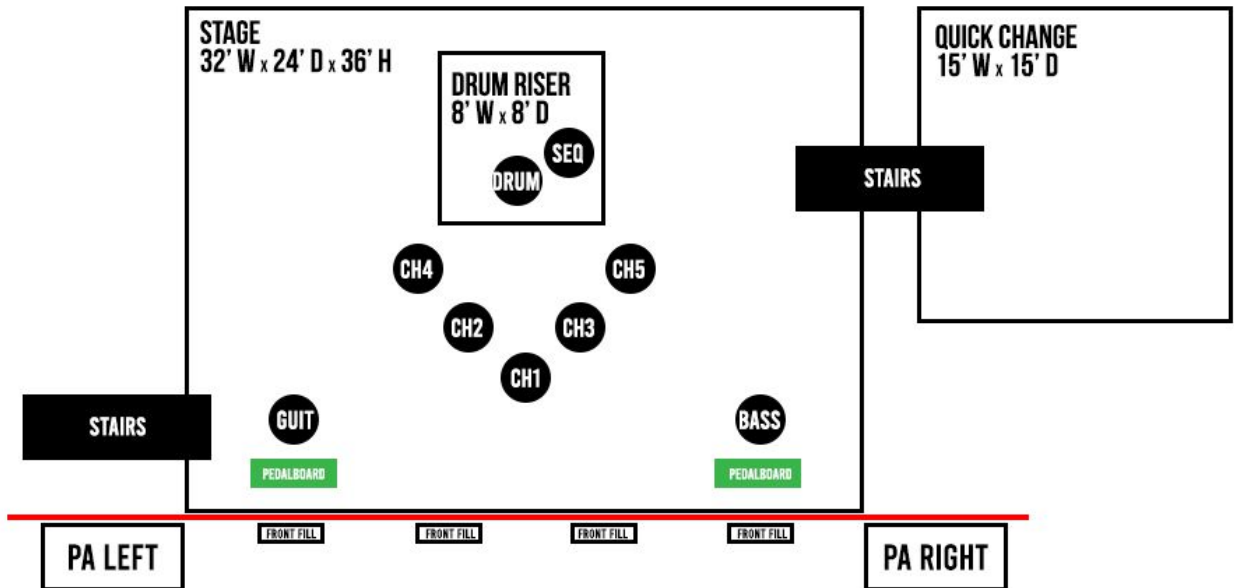
J5Z 5A2

1.866.610.6658

[www.ProductionsAlterEgo.ca](http://www.ProductionsAlterEgo.ca)

# PLANTATION DE SCÈNE

## All Access Showband



### Notes :

- Le système PA de façade doit absolument être placé devant la ligne rouge.
- Les Front-fills doivent avoir une position avant-scène sur un envoi mono.
- La scène doit absolument être bien fixée pour la sécurité des artistes.
- Le praticable pour la batterie devrait être situé au fond-centre de la scène.

## PATCH ALL ACCESS

Input	Instrument	Micros	Insertion	Pieds Perches		MON	
1	Kick In	Beta 91	comp.gt 1			split	
2	Kick Out	Beta 52	comp.gt 2	Petit			
3	SNARE Top	Beta 57	comp.gt 3	Petit		split	
4	SNARE Bot	SM 57	comp.gt 4	Petit			
5	H.H.	460		Petit		split	
6	TOM 1	E604	Gt 1				
7	TOM 2	E604	Gt 2				
8	TOM 3	E604	Gt 3				
9	OL	460		Long			
10	OR	460		Long			
11	BASS DI	XLR	comp			split	
12	GTE 1	XLR				split	
13	SEQ 1 Gtr L	XLR	comp			split	
14	SEQ 2 Gtr R	XLR	comp			split	
15	SEQ 3 CLICK	XLR	comp			split	
16	SEQ 4 PERCU	XLR	comp			split	
17	SEQ 5 Key L	XLR	comp			split	
18	SEQ 6 Key R	XLR	comp			split	
19	V 1	SF beta 58	comp	Long		split	
20	V 2	SF beta 58	comp	Long		split	
21	V 3	SF beta 58	comp	Long		split	
22	V 4	SF beta 58	comp	Long		split	
23	V 5	SF beta 58	comp	Long		split	
24	V 6	SF beta 58	comp	Long		split	
25	TALK BACK	SM 58					
26							
27							
28							
29							
30							
31							
32							