



DEVIS TECHNIQUE

SECTION 1 **Horaire de travail et accès à la scène**

1.1 Arrivée sur le site

Un accès direct à la salle pour un Camion 16 passagers et remorque ainsi qu'une voiture est nécessaire pour décharger tout l'équipement du groupe Boy Band Story.

1.2 Stationnement

Des espaces de stationnement sécuritaires doivent être fournies pour les deux véhicules du groupe pour la durée entière du contrat, incluant le stationnement de nuit.

1.3 Assistance Technique

Deux techniciens (P.A. Tech et Éclairagiste) doivent être présent dès l'arrivée du groupe pour une durée de 3 heures pour la période de montage de l'équipement de Boy Band Story . Ces techniciens doivent assister le groupe et leur équipe à installer et déplacer tout l'équipement. Ils doivent aussi être présents pour la durée complète du spectacle pour assurer le bon fonctionnement de l'équipement et assister les membres de l'équipe s'il est nécessaire. Deux techniciens doivent être présents pour la période de démontage du matériel du groupe pour une durée de 2 heures. Ces techniciens doivent assister le groupe et leur équipe pour le démontage et le déplacement du matériel.

SECTION 2 **Hospitalité, Loges, Chambres et Sécurité**

2.1 Dimensions de la loge (loge de préparation)

La loge doit être adjacente ou près de la scène et doit mesurer au moins 20' x 20' pour accueillir les 10 membres du groupe Boy Band Story et leur équipe.

2.2 Meubles de la loge

La loge devra contenir, plus ou moins 10 chaises, 2 tables, un grand miroir ou 2 miroirs moyens, 1 réfrigérateur ou glacière froide ainsi qu'un éclairage adéquat pour le maquillage.

2.3 Électricité de la loge

La loge doit être munie d'au moins 3 circuits 115v de 15 ampères pour y brancher des fers à cheveux, etc.

2.4 Service alimentaire

Précédant l'arrivée de l'équipe de Boy Band Story

La loge devra être pourvue de :

- 24 bouteilles d'eau 500ml (Eska, Naya, Amaro, etc.)
- 6 Boissons Énergie (Red Bull)

30 minutes avant la prestation, la loge « changements rapides » devra être pourvue de :

- 24 bouteilles d'eau 500ml (Eska, Naya, Amaro, etc.) TEMPÉRATURE PIÈCE

10 minutes avant la fin de la prestation, la loge de préparation devra être pourvue de :

- 1 plateau standard de crudités
- 1 plateau standard de sandwichs variés
- Une variété de collations et grignotines
- Barres de protéines
- 12 boissons gazeuses FROIDES
- 24 bières domestiques FROIDES
- 6 bières sans-alcool
- 1 bouteille de vin rouge de bon goût
- Serviettes

2.5 Repas chaud

Prévoir un repas chaud, dessert, boissons gazeuses, jus, café et thé pour 13 personnes, cela au minimum 3 heures avant la représentation. Heure de service sujette à changement, veuillez valider avec le directeur technique le jour de l'événement.

2.6 Chambres à coucher :

Lorsqu'un spectacle a lieu à plus de 200km de Montréal ou lorsque qu'il est prévu qu'un spectacle se terminera plus tard que minuit, le diffuseur devra fournir 5 chambres à coucher (occupation double avec 2 lits, pas de canapé-lit) pour la nuit du spectacle. Dans certains cas (à être déterminé avec le producteur) si la distance nécessite le départ du groupe un ou plusieurs jour(s) précédent le spectacle, le nombre de nuits devra être ajusté en conséquence.

SECTION 3

Scène, Rideaux et Régie

La sécurité doit être une priorité en tout temps spécialement sur scène, en arrière scène, dans la loge de changements rapides et entre tous ces endroits. Ce spectacle comporte des changements de costumes, de la danse et énormément de déplacement entre la scène et l'arrière-scène – loge de changements rapides. Les moindres détails sont très importants. La scène, le passage entre la scène et tous les espaces utilisés par les membres du groupe et leur équipe doivent être sécuritaires et bien éclairés. La sécurité des artistes est impérative. Aucuns compromis ne sera fait pour ce qui à trait de la sécurité. Le public n'est pas autorisé en monter sur scène sauf si invité, ni à entrer dans la zone de la loge de changements rapide (qui doit être à l'abri des regards). Il est de la responsabilité du diffuseur de s'assurer que ceci soit respecté et d'intervenir dans le cas où une personne non-autorisée monte sur scène ou entre dans la zone de changements rapide. Aucun membre du personnel ne peut entrer dans l'espace loge de changements rapides PENDANT toute la durée du spectacle ainsi que 20 minutes avant et 20 minutes après afin de préserver l'intimité des artistes.

3.1 Dimension de la scène :

Une scène mesurant 24' de profondeur x 32' de façade x 36" de hauteur est idéale. Si l'espace de la salle est restreinte, une scène mesurant au **MINIMUM 16' de profondeur x 24' de façade pourra être utilisée. La scène devra être complètement dépourvue du matériel qui ne fait pas parti de l'équipement qu'utilisent le groupe et leur équipe. La scène doit être bien fixée et stable avant l'arrivée de Boy Band Story.

3.2 Espace « changements rapides » :

Un espace de 15' x 15' couvert par des rideaux servant de salle de changements de costumes durant le spectacle doit être adjacent à la scène au pied de l'escalier. L'accès à cet espace doit pouvoir se faire simplement, rapidement et en toute sécurité. Ce lieu doit demeurer privé, sécuritaire et à l'abri des regards en tout temps. Il doit contenir une table et deux grands miroirs. Cet espace doit être bien éclairé, dépourvue de matériel technique et de câbles au sol.

3.3 Escaliers :

Deux escaliers un donnant accès directement à la scène doit être placé prêt de l'espace de "changement rapide" d'un côté ou l'autre de la scène. Cet escalier doit être stable, antidérapant, sans craque ou trou pour qu'aucun soulier ne si prennent. Le deuxième escalier doit être situé de l'autre côté de la scène pour donner accès aux organisateurs d'événement, animateurs etc. à la scène.

3.4 Rideaux de fond et latéraux :

Un rideau noir de fond devra couvrir et légèrement excéder l'arrière de la scène. Le rideau peut être aux couleurs de l'événement en court. Ce rideau devra être d'une hauteur suffisante pour masquer complètement l'arrière scène (ou le mur du fond). Les rideaux latéraux (12') servent de cache pour la loge à changement rapide et de cache pour la régie de moniteurs du groupe (voir plantation).

SECTION 4

Sonorisation

Tout l'équipement de sonorisation doit être installé et être fonctionnel avant l'arrivée de Boy Band Story et leur équipe.

4.1 Consoles de son

Le groupe fournit sa propre console de type Behringer X32 pour le PA et pour les moniteurs.

4.2 P.A. (sono façade)

Un système de son 3 voies actives de qualité professionnelle (D&B, Adamson, ElectroVoice, JBL, EAW, etc.) ayant une puissance relative d'environ 30 watts par personne en salle (500 personnes = 15,000 watts). Le système de son doit offrir une dispersion adéquate et avoir suffisamment de sous-graves (sub) pour bien représenter le style musical de Boy Band Story (musique de danse). 2 mais idéalement 4 petites boîtes de son "front fill speakers" contrôlées séparément par un AUX doivent être placées à l'avant de la scène. Voir plantation.

4.3 Snake

1 x snake digital (CAT5 RJ45) entre la régie FOH et l'arrière scène pour faire le lien entre les deux consoles.

4.4 Fils de raccordements

4 x XLR de 25 pieds

4.5 Alimentation électrique sur scène et à la régie de façade

- 1 x circuit de 15amp à la régie de façade pour les consoles de Boy Band Story.
- 1 x circuit de 15amp à la loge « changement rapide ».
- 1 x circuit de 15amp pour l'équipement de moniteur.

4.6 Micro

- 1 x Beta 52

4.7 Pieds Micro

- 2 x petits pieds

SECTION 5

Éclairage

Tout l'équipement d'éclairage doit être fourni et installé par le diffuseur avant l'arrivée de Boy Band Story et leur équipe.

***Le groupe ont 27 lumières différentes dans leur kit opéré de façon automatique (4 devant-23 arrière)**

-7 robo scans, 16 Leds, 4 bars led and 1 water based smoke machine

Il est possible d'arrocher nos lumières foh sur votre barre de lumière devant la scène avec nos attaches et connecter vos lumières à notre système. Merci de nous transmettre les adresses de vos FOH par courriel.

Équipe des Productions Alter Ego – Boy Band Story

Stéphane Tremblay – Directeur des Productions Alter Ego

514.907.0054 poste 201 – 514.591.3941 – stephane@productionsalterego.com

PRODUCTIONS ALTER EGO

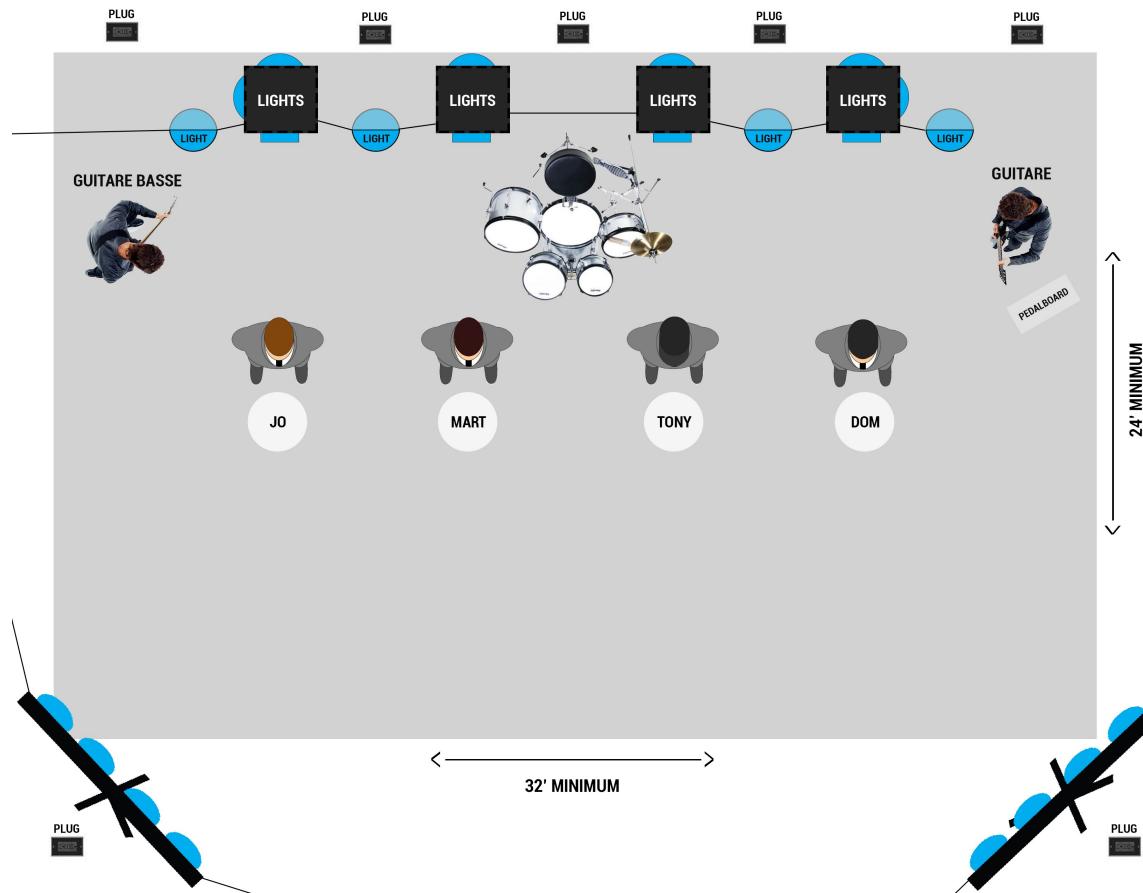
437 rue Bourque, Local G
Repentigny, Québec
J5Z 5A2
1.866.610.6658
www.productionsalterego.com

PLANTATION DE SCÈNE

Boy Band Story

Notes :

- Le système PA de façade doit absolument être placé devant la ligne rouge.
- Les Front-fills doivent avoir une position avant-scène sur un envoi mono.
- La scène doit absolument être bien fixée pour la sécurité des artistes.
- Le praticable pour la batterie devrait être situé au fond-centre de la scène.



PATCH DE SCÈNE

Boy Band Story

#	INSTRUMENT	MICROPHONE
1	Vocal Anthony	BLX4R
2	Vocal Jonathan	BLX4R
3	Vocal Martin	BLX4R
4	Vocal Dominic	BLX4R
5	Guitare Acoustique	Direct in
6	-	-
7	Guitare Électrique	Factral AX8
8	Bass	Factral AX8
9	Drum Kick	Beta 52
10	Drum Snare	SM 57
11	Drum Tom	SM 57
12	-	-
13	Drum Floor	Beta 52
14	Drum Hi-hats	AKG C 414 XLS
15	Drum Overhead	AKG C 414 XLS
16	Musique Ordinateur	Avant, inter, après
AVEC CUBASE PATCH X32		
17	Séquence Right	
18	Séquence Left	
19	Track Vocal	
20	Clic Inears	
21	Clic Cue Lights	