

THE LOBSTER COUNTRY BAND

Membres

Emy Bourgeois - Voix, Guitare Acoustique

Jordan Levesques - Voix

Olivier Dauphinais - Guitare, Voix

Jolyane Lemay - Violon, Voix

Anne-Sophie Coîteux - Piano, Voix

Vincent Yelle - Bass, Voix

John-Anthony Gagnon-Robinette - Steel, Banjo, Guitare
Acoustique, Voix

Pierre-Olivier Dupont - Batterie

Directeur Technique

David Perrault 819-388-8004

david.perrault1@gmail.com

Devis Technique 2019-2020

A) GÉNÉRALITÉS

- 1- Le présent devis fait partie intégrante du contrat entre le Producteur et le Diffuseur.
- 2- Le Diffuseur s'engage à fournir tout le matériel décrit dans ce document et à respecter toutes les clauses de ce devis.
- 3- Le Diffuseur devra fournir au Producteur une liste détaillée du matériel de sonorisation et d'éclairage proposé afin qu'il puisse l'évaluer et l'approuver.
- 4- Dans l'éventualité où le diffuseur ne pourrait fournir le matériel requis par le Producteur, il devra en faire part à, **David Perrault 819-388-8004** ou par courriel à l'adresse **david.perrault1@gmail.com** et ce, dans les plus brefs délais.
- 5- Directeur Technique : **David Perrault 819-388-8004**
david.perrault1@gmail.com

B) MAIN D'OEUVRE

- 1- Le Diffuseur devra fournir les techniciens expérimentés nécessaires pour le montage et le démontage du matériel fournis par le Diffuseur. Également le Diffuseur s'engage à fournir les techniciens demandés ici-bas mentionnés. Ces techniciens devront être présents dès l'arrivée de l'équipe technique du Producteur.

Montage et Démontage :

Fournis par le Producteur : 1 Directeur technique / sonorisateur de salle

Fournis par le Diffuseur : 1 Directeur technique

1 Chef Son

1 Éclairagiste

1 Chef Électrique

Spectacle :

Fournis par le Producteur : 1 Directeur technique / sonorisateur de salle

Fournis par le Diffuseur : 1 Éclairagiste
1 Chef Son

C) HORAIRE

- 1- Arrivée de l'équipe technique du Producteur : **à Confirmer avec le DT**
- 2- Test de son : **à Confirmer avec le DT**
- 3- Fin des tests de son : **à Confirmer avec le DT**
- 4- Tout le matériel fourni par le Diffuseur devra être installé et fonctionnel lors de l'arrivée de l'équipe technique du Producteur.

D) EMBLACEMENT DES CONSOLES

- 1- Le Diffuseur s'engage à réserver un espace minimum de douze (12) pieds par huit (8) pieds au centre. Dans l'éventualité où l'emplacement des consoles serait situé au fond de la salle, le Diffuseur devra en faire part au Producteur dans les plus brefs délais. La console de son ne pourra, en aucun cas, être située dans une cabine de régie.

E) DIMENSIONS DE LA SCÈNE

- 1- Le Diffuseur s'engage à mettre à la disposition de l'artiste une scène d'au moins trente (30) pieds de largeur par vingt-quatre (24) pieds de profondeur par trois pieds de hauteur. La scène devra être libre de toute obstruction et posséder un rideau de fond noir. Le plancher de la scène devra être de niveau, la surface ne doit pas être en tapis et sans espace entre les plateaux qui la compose. Nous pouvons nous accommoder d'une scène plus petite si l'espace est restreint : une grandeur Minimum de 20' X 16' est exigée dans ces cas là.
- 2- Trois scènes auxiliaires :
 - La première au format de 8'x8'x3' de haut sera installée en Up Stage au centre.
 - Les deux autres au format de 8'x8'x2' de haut seront installées à côté de celle du centre.

F) MATÉRIEL D'ÉCLAIRAGE

- 1- Le Diffuseur devra fournir un minimum (cette liste de Matériel est la a titre de suggestion de notre part tout changement doit être approuver par le DT:
 - 2 Barres à six (Foh)
 - 1 Ensemble de gradateur de 12 canaux 2.4k
 - 24 LED X-Focus (color blast 12'')
 - 4 Barres ACL
 - 6 Mac 250 Entour
 - 4 Ponts debout de 10' 1616
 - 2 Ponts debout de 8' 1616
 - 6 Plaques de pont au sol 36''
 - 1 Console Programmable professionnelle
 - 1 Générateur de brouillard Atmosphère MDG

G) MATÉRIEL DE SONORISATION

- 1- Haut-parleurs de type Line Array, Adamson, EAW, Turbosound, JBL avec amplifications adéquate.
- 2- La quantité / puissance de Haut-parleur devra être suffisante afin de couvrir adéquatement la salle de concert.
- 3- La régie de salle sera composée de :
 - 1 Console Ls9 32 , M7CL 48 , QL5, CL5 de Yamaha, M32, X32 OU GLD80
- 4- Le système de moniteurs sera composé de :
 - 16 Mix in ear stéréo.
- 5- Courant sur scène : 8 circuits indépendants selon les zones sur la plantation de l'artiste installés de façon sécuritaire.
- 6- Câble Multi connecteur : Le Diffuseur devra fournir à l'usage exclusif de l'équipe du Producteur une "Snake" ayant plus de 32 entrées et 16 sorties.
- 7- Microphones :
 - Microphones fourni par le diffuseur.
 - 5 petits pieds perche Fournis par le diffuseur
 - 6 grands pieds perche Fournis par le diffuseur
 - 3 Grands pieds Atlas
 - 3 Sans-fils de marque Shure UHFR capsule SM58, Beta58 ou Beta87C
- 8- Monitoring
 - 4 PSM900 avec écouteurs SE425 de Shure

H) PATCH

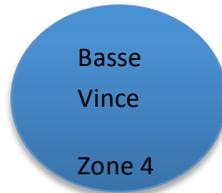
Ligne	Instrument	Micro	Zone
1	Kick In	Beta 91	2
2	Kick Out	Beta 52	2
3	Snare Top	Beta-57	2
4	Snare Bottom	E-904	2
5	Hi-Hat	KSM 137	2
6	Tom	E-904	2
7	Floor 1	E-904	2
8	Floor 2	E-904	2
9	Over Head Left	KSM 137	2
10	Over Head Right	KSM 137	2
11	Talkback Drum	SM-57*	2
12	Bass	DI*	4
13	Key L	DI*	1
14	Key R	DI*	1
15	Spare		
16	Spare		
17	Guitare	SM-57	5
18	Violon	DI*	8
19	Acoustic John	XLR	3
20	Banjo	XLR	3
21	Steel	SM-57	3
22	Acoustic Emy	DI Actif	6
23	Vox Anne-Sophie (Key's)	SM-58	1
24	Vox John (Steel)	SM-58	3
25	Vox Vincent (Bass)	SM-58	4
26	Vox Olivier (Gtr)	SM-58	5
27	Vox Emy (Lead Vox)	SF Beta87C	6
28	Vox Jordan (Lead Vox)	SF Beta87C	7
29	Vox Jolyane (Violon)	SF Beta87C	8
30			
31	Talkback Soundman	SM-58	Régie
32			

I) MONITORING

Ligne	MONITEUR	TYPE	Zone
1	Anne-Sophie (KEYS) L	XLR	1
2	Anne-Sophie (KEYS) R	XLR	1
3	P-O (DRUM) L	XLR	2
4	P-O (DRUM) R	XLR	2
5	Vincent (BASS) L	XLR	4
6	Vincent (BASS) R	XLR	4
7	John (STEEL) L	XLR	3
8	John (STEEL) R	XLR	3
9	Jolyane (VLN) L	PSM900	7
10	Jolyane (VLN) R	PSM900	7
11	Olivier (GUIT) L	PSM900	5
12	Olivier (GUIT) R	PSM900	5
13	Emy (VOX) L	PSM900	6
14	Emy (VOX) R	PSM900	6
15	Jordan (VOX) L	PSM900	7
16	Jordan (VOX) R	PSM900	7

* = Fournis par artiste

Sonorisateur : David Perrault
819-388-8004



J

C

Avant Scène

Note : Le Patch doit être installé à Up Stage coté Jardin.

J) STATIONNEMENT

1- Le diffuseur devra fournir un stationnement sécuritaire pouvant accueillir un minimum de 5 voitures.

K) LOGES

1- Le Diffuseur devra fournir une loge privée, pouvant accommoder neuf (9) personnes. Cette loge devra être propre, bien éclairée et sécuritaire.

2- La Loge devra contenir :

- Miroir;
- Porte manteau pour les costumes;
- Prises électriques;
- Tables et Chaises;
- Toilettes;

L) NOURRITURE

1- Le Diffuseur devra fournir :

- 9 Repas chauds complets pour les musiciens et les techniciens.
- Café
- 2 Bouteilles de vin rouge
- Redbull
- 36 bouteilles d'eau
- 30 bières froides (sorte à la discrétion du client, éviter Coors Light)
- Breuvages divers (jus, liqueurs)
- Grignotines
- Repas froids après le spectacle

M) LOGEMENT

1- Le diffuseur devra fournir 5 chambres doubles la veille de l'événement (si nécessaire) et le soir de l'événement. (Si l'événement est à plus de 150 km et/ou se termine après minuit).

N) CLAUSES PARTICULIÈRES

Signature Producteur

Signature Diffuseur